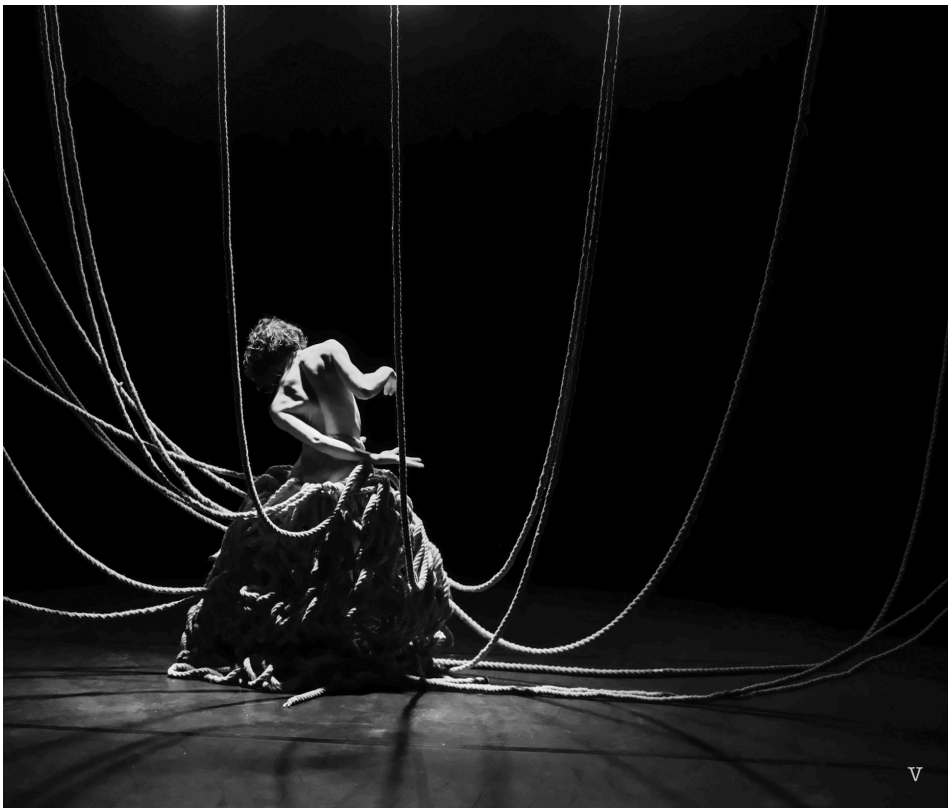
DOSSIER DE PRÉSENTATION

+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +

LE CRI DU BOMBYX

Création 2022

par la Gorillas cie



+ + + + LA COMPAGNIE + + + + +

Nous sommes Camille Granger et Oriane Lautel

Nous nous sommes rencontrées en 2018 lors de la tournée estivale du spectacle *Je sens la terre bouger* du Cirque Barbette pour laquelle nous travaillions toutes les deux, l'une comme interprète et l'autre comme chargée de production et diffusion.
Oriane est diplômée de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles) en Juin 2019, et Camille est diplômée en médiation culturelle et conduite de projets dans le cirque contemporain depuis 2016.
Nous avons d'abord fait émerger le projet dans sa forme primaire : circassienne et performative, transdisciplinaire, pour la salle et émancipatoire ! A partir de Novembre 2019, nous explorons la création en binôme avec *Trapèze pour plafond bas,* un numéro trash créé pour une seule et unique représentation au Tipi, lieu alternatif bruxellois. L'idée grandit, et c'est d'abord un spectacle qui s'appelle *CRI/SCHREI/SCHLAG/SCHLASS/URLAUT (titre provisoire en attendant)*. Nous entamons nos premières résidences de recherches en 2020, presque en même temps que la vague épidémiologique mondiale. Nos recherches sont nourries de militantisme, de techniques circassiennes, de lectures anarcho-féministes, de culture *underground* et d'art plastique. Rebondissant sur les vagues, les deux couteaux-suisses-guerrières que nous sommes, inventons *Blitz Bombyx* : performances outdoor, in situ et uniques. Elles seront présentées dans l'écrin du Théâtre de Verdure du Plateau Ivre un 11 Juillet 2020.
La Gorillas compagnie est née, dans la rage et la beauté!
Avec la rentrée académique, débute la période de création qui nous mènera 2 ans plus tard à la naissance de notre premier spectacle ***Le Cri du bombyx*** long format pour boîtes noires.

Nous avançons à présent avec une équipe composée d'artistes-technicien.nes : Charlotte Muller/créatrice et régisseuse lumières, Nina Lopez le Galliard/artiste costumière, Poema/regard extérieur et poétique, Thibault Madeline/compositeur - musicien live et régisseur son.

ÉQUIPE ARTISTIQUE et BIO

Autrices : Camille Granger et Oriane Lautel
Textes : Oriane Lautel (assistée de Camille Granger et Emma Pourcheron)

Performeuses : Camille Granger et Oriane Lautel
Musicien live : Thibault Madeline
Régisseuse lumière : Charlotte Muller
Riggeuse : Oriane Lautel

Création sonore et fabrication du dispositif : Thibault Madeline
Création lumière : Charlotte Muller
Création et fabrication costumes et accessoires : Nina Lopez le Galliard
Assistante couturière : Dolça Mayol
Fabrication agrès : Oriane Lautel

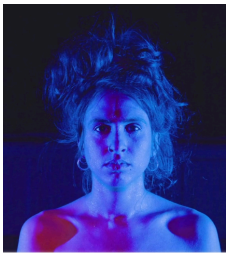
Regard extérieur : Emma Pourcheron & Micha Goldberg
Aide chorégraphique : Agathe Juvenez

Production et diffusion : la Gorillas cie
Crédit vidéo : Théo Zesiger
Crédit photo : Valentin Boucq

Partenaires institutionnels : Avec le soutien financier de la Fédération Wallonie Bruxelles et le Centre Culturel du Brabant Wallon / Accueil en résidence et soutien : Théâtre Le Boson, Ixelles (Be) / Compagnie Le Plateau Ivre, Vosges (Fr) / Le Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-saint-Etienne (Be) / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Be) / Le Wolubilis, Woluwe-saint-lambert (Be) / Les Halles de Schaerbeek (Be) / Les Noctambules, Arènes de Nanterre (Fr) / La Roseraie, espace de cré-action, Uccle (Be) / Centre Culturel d'Uccle (Be) / Archipel 19 - Centre Culturel de Berchem-sainte-agathe (Be) / Up - Circus and Performing Arts, Molenbeek (Be) / Le Palace, Ath (Be) / Maison de la création , Cité Modèle à Laeken (Be) et un remerciement pour le soutien et l'accompagnement de Aires Libres

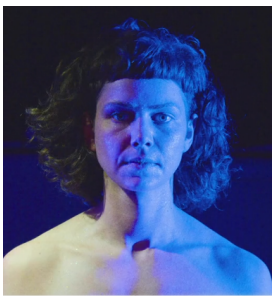
Droits d'auteur SACD. *Le Cri du bombyx* 60 min (également pour les droits de la composition musicale)

Camille Granger (elle)



Ouvrière du cirque contemporain depuis 2016, elle est parfois à la régie de production, parfois à l'administration, à la régie plateau ou encore à la diffusion. Co-créatrice de la Gorillas Cie avec Oriane Lautel en 2020, elle est passée du côté artistique. Originaire du sud de la France et basée à Bruxelles depuis 2018, son réseau professionnel s'est construit dans cette capitale.

Oriane Lautel (elle)



Oriane est une artiste de cirque, diplômée en trapèze fixe à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, à Bruxelles en 2019. Elle est interprète pour le *Cirque Barbette* et a fondé sa propre compagnie avec Camille Granger,*la Gorillas Cie*, en 2020. Depuis peu, elle applique son plaisir de la hauteur dans des domaines plus techniques. Elle souhaite mêler le métier de technicienne-riggeuse et la création artistique.
Oriane a également appris à réaliser des costumes de scènes avec un DMA en 2012 et la théorie du spectacle vivant à la Sorbonne Nouvelle en 2015. Ces tergiversations font sa force et aujourd'hui elle tisse avec enthousiasme, ces diverses compétences pour imaginer son propre rapport à la scène, à la fois charnel et radical.

Thibault Madeline (il) : Il commence son parcours d'étude dans le domaine des Arts plastiques. Il s'y épanouira dans de multiples domaines comme la sculpture, le dessin, la photographie, la vidéo et le son. En 2011 il entre à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Grenoble. Il y devient chasseur de sons, de formes, d'images et de matières qu'il (r)assemble ensuite au travers d'œuvres plastiques et numériques. Quatre ans durant et il a finalement le déclic pour l'art sonore. Il s'adonne alors à la pratique de l'enregistrement et du montage brut donnant naissance à ses premières œuvres sonores qu'il expose à Valence et à Grenoble. En 2015 il intègre la classe de composition acousmatique au Conservatoire Royal de Mons/Arts2 en Belgique. Il sera diplômé avec mention en 2020. En parallèle des ses compositions sonores, il crée des installations sonores, compose pour les arts du spectacle et joue dans le trio noise/électroacoustique André Curieux. Depuis 2020, il rejoint la Gorillas Cie en tant que créateur sonore et fabrique un dispositif sur-mesure pour le Cri du bombyx, leur premier spectacle.

Charlotte Muller (elle): Diplômée dans la culture et fascinée par le cirque contemporain depuis une dizaine d'années, j'ai été

longtemps cuisinière, un peu scénographe, parfois chargée de diffusion, et toujours membre de plusieurs collectifs (radio, organisation d'événements, installations...)
Bruxelles m'a adoptée depuis 8 ans et c'est aux Halles de Schaerbeek, où je travaille désormais en tant que régisseuse, que j'ai pu me former à la technique de spectacles. J'ai rejoint la Gorillas cie en septembre 2022 en tant que créatrice et régisseuse lumière et plateau.

Poema (elle): Elle est née le 06 octobre 1989 à 4h du matin. Elle grandit dans la banlieue de Paris. Elle est comédienne et autrice. Après des études de Lettres-Philosophie et Langues à l'université, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, inter-coupé d'un an en Biélorussie. En 2014, elle entre dans la classe de Frédéric Dussenne au conservatoire de Mons. A sa sortie de l'école, elle est lauréate de la Bourse Claude Etienne du Rideau de Bruxelles. Elle fonde la Cie Legoboum avec quatre comparses, ensemble iels créent le spectacle *Combadego*, poème urbain et cirque de la langue pour l'espace public, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et actuellement en diffusion en Belgique et en France.

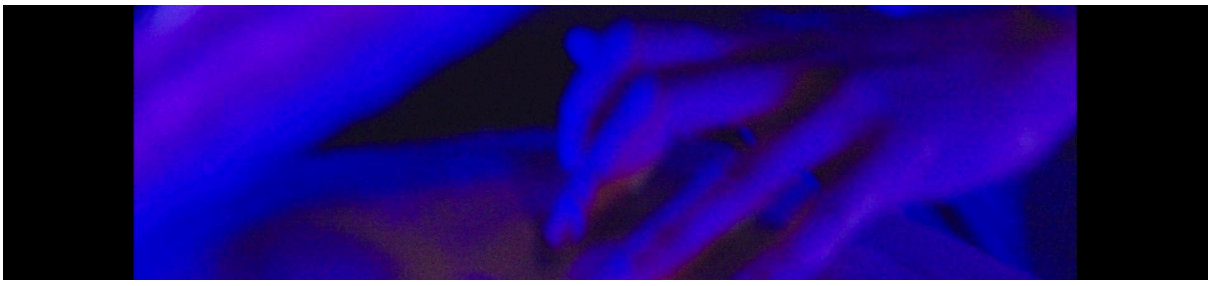
Nina Lopez le Galliard (elle): https://ninalopezlegalliard.com/
Une artiste éclectique et pluridisciplinaire, collaborant notamment avec les arts scéniques. Elle est créative et généreuse, trouvant toujours l'harmonie dans le chaos pour donner vie aux idées.
En tant qu'artiste, elle a une profonde compréhension de la façon de collaborer sur des concepts créatifs et de les mettre au monde avec savoir-faire et sensibilité.

PRÉSENTATION DU *CRI DU BOMBYX*

Ce projet, à deux têtes, quatre mains et une bonne longueur de viscères, devient possible grâce au troisième personnage qu'est devenu notre agrès de cirque.
C' est le support-objet-matière qui rend notre cri possible.
A l'instar des bombyx mori, plus communément appelés ver à soie, nous avons déployé des centaines de mètres de cordes pour fabriquer ce dispositif-personnage. Il est constitué des matières d'origine d'un trapèze : corde en chanvre et barre en métal. Mou et dur à la fois. Totalement déployé, démultiplié, détourné, ce nouvel objet aérien est une architecture polymorphe et modulable. Il est en même temps sujet et objet.

Le Cri du bombyx ne serait t'il donc pas un spectacle de cirque? Un certain cirque. Un cirque hybride et accueillant en son sein d'autres formes artistiques. La musique électro-acoustique, la performance et l'installation plastique sont parties prenantes de l'expérience.

Un spectacle-expérience d'une heure pour la salle.
ou
Un lâché de cordes nerveux et révolté. Un cri comme une (em)prise de paroles, faite de chair et de beaucoup de matières.



*NOUS SOMMES AU CIRQUE. DANS UN CERTAIN CIRQUE. LE NOTRE, EMPRUNT D'HYBRIDITÉ ET D'ÉTRANGETÉ. NOUS ADOPTONS UN RAPPORT CHARNEL, NAÏF, PLEIN, BESTIAL ET ENFANTIN A LA SCÈNE. NOUS SOUHAITONS DONNER À VOIR DU RÉEL, PARTAGER LE MÊME TEMPS QUE LES SPECTATEURICES, AVEC TOUT CE QUE CELA COMPORTE DE TANGIBLE ET ALÉATOIRE. NOUS MILITONS POUR LE FAIT D'ÊTRE TOUJOURS TRÈS PROCHE D'UNE ÉVENTUELLE RUPTURE. NOUS PARLONS AUX PORES DES PEAUX DES GENS. CE SERA UN CORPS A CORPS. UN PEAU CONTRE PEAU. LES NÔTRES ET CELLES DES SPECTATEURICES. AU RISQUE DE BRISER UNE FRONTIÈRE. AU RISQUE DE TOUSTES SE RETROUVENT DANS UNE NUDITE EXTRÊME DES SENS, EXACERBÉS. CE PROJET A POUR DÉSIR D'ENTRER EN CONVERSATION AVEC LES SENS ET LES SENSORIALITÉS. PASSER AU-DELÀ DU SENS SÉMIOLOGIQUE QUE L'ON VOUDRAIT DONNER AUX ÉVÉNEMENTS.**

*NOTES D'ORIANE, septembre 2021

Dans le *Cri du bombyx*, il est question de temporalités parallèles et de perceptions divergentes du réel. Nous ne savons plus dans quel cadre spatio-temporel nous sommes. Mais, à qui se fier?
Au plateau, elles sont deux. C'est ce que l'on croit au début. On prend rapidement conscience qu'iels sont bien plus nombreu.se.x à jouer dans ce ballet du chaos. En tout cas, elles sont deux à manier ou à se faire balader par cette créature grandiose et tentaculesque.
Il y a les sons aussi, glânés, enregistrés, composés, transformés et surtout, joués en *live* par un musicien. Ils racontent leurs propres histoires, tordent la réalité.

En détissant et re-tissant ces cordes, des fictions possibles sont démultipliables et offrent aux regards et aux oreilles des regardant.e.s la possibilité de s'imaginer ailleurs.
Elles convoquent à la fois le dedans, en plongent profondément dans leurs tripes et les exhibent à pleines mains, et le dehors, en invoquant un volcan, une mer agitée juste avant une tempête, ou le fond d'une rivière.

Pour mettre quelques images sur ces mots, le lien du teaser de création: https://vimeo.com/718680577

Il y a un monde technico-poétique incarné par une performeuse engagée; qui est percé et inondé par des micro-fictions *extra*ordinaires aux couleurs improbables jouées par une performeuse-*algue*-méduse-.

Je pensais aux algues.

Le mot algue vient du latin *alliga* A.L.L.I.G.A. et ça veut dire *entrelaçant, se liant.*

L'algologie c'est aussi la branche de la médecine qui traite de la douleur.

Nos corps d'humain sont remplis à septante pourcent d'eau. Je suis remplie d'eau. Je suis inondée dedans.

Et nous, qu'est ce qu'on donne à voir de toute cette eau? Si ce n'est de minuscules gouttes transparentes qui laissent même pas de traces à la surface de nos joues.

Sur la berge.
Si bien perchée si mes deux fesses
rien vu rien entendu
La rivière est sortie de son lit
Elle a embarqué mon corps
Là dans le fond de l'eau
Me suis agrippée
Mes doigts mes griffes mes racines se sont plantées
Elle m'a bercée
La rivière m'a bercée jusqu'à sa destinée immense et salée
Elle glissait et reglissait sur ma chair
avant de venir se vautrer sur le sable avec sa peau d'écume

Après tant de temps
Après tant de temps et d'eau passée
je suis devenu une algue

Je suis une algue comme les autres

**extrait texte du Cri du bombyx*

V

INFORMATIONS

Public: Tout public, conseillé à partir de 12 ans

Durée du spectacle: 60 min

Montage: 6 h (si pré-montage lumière)

Démontage: 2 h

Espace scénique:
Ouverture: 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 6,50m (avec 4 points d'accroches avec 400kg CMU minimum)
Sol : Tapis de danse noir
1 point d'accroche au sol ou mural pour système de moufflage (1t)

gradins en frontal
Pendrillon noir en fond de scène

Son: voir fiche sonore

Lumière: Voir plan feu.

4 personnes en tournée
Arrivée J-2 (au matin)

+ + + + + + + + +

CONTACTS

La Gorillas Compagnie
34 rue Saxe-Cobourg - 1210 Bruxelles

+ Production
gorillas.cie@gmail.com

+ Artistique

Oriane Lautel +32 485 12 70 25 / +33 7 49 94 37 92
Camille Granger +32 485 741 969 /+33 6 73 91 41 04

gorillas.cie@gmail.com

+ Technique

Oriane Lautel pour le **rigging** :
oriane.lautel@gmail.com / +32 485 12 70 25 / +33 7 49 94 37 92

Thibault Madeline pour le **son** :
thibault.madeline@laposte.net / +32 491 14 38 58 / +33 6 61 16 83 44

Charlotte Muller pour la **lumière** :
charlottemuller@hotmail.fr / +32 486 06 73 76 / +33 6 83 91 78