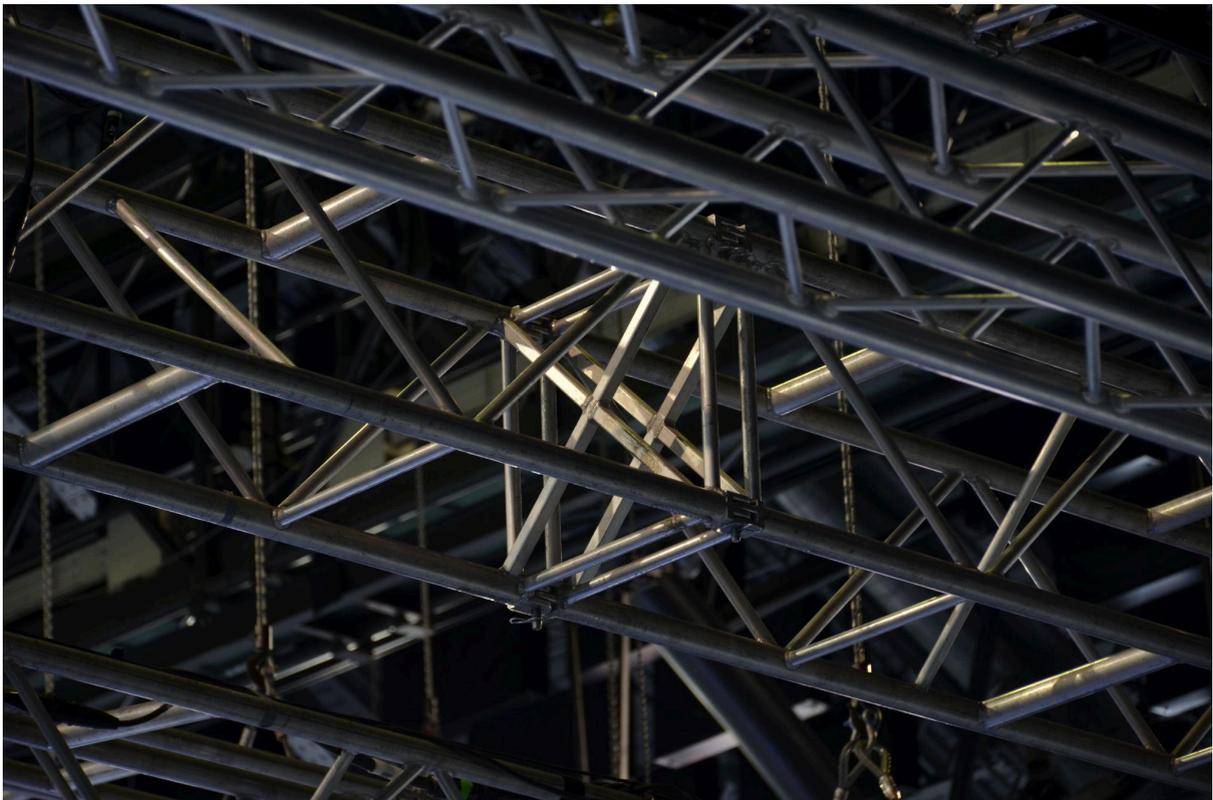


Nouvelle Création  
**Gorillas Cie**  
fin 2026

# TRUSS

Hommage au travail de l'ombre

Camille Granger



Truss - Halles de Schaerbeek. © Alexandre Liziard

# **ITRUSSI**

Spectacle en salle

Tout public

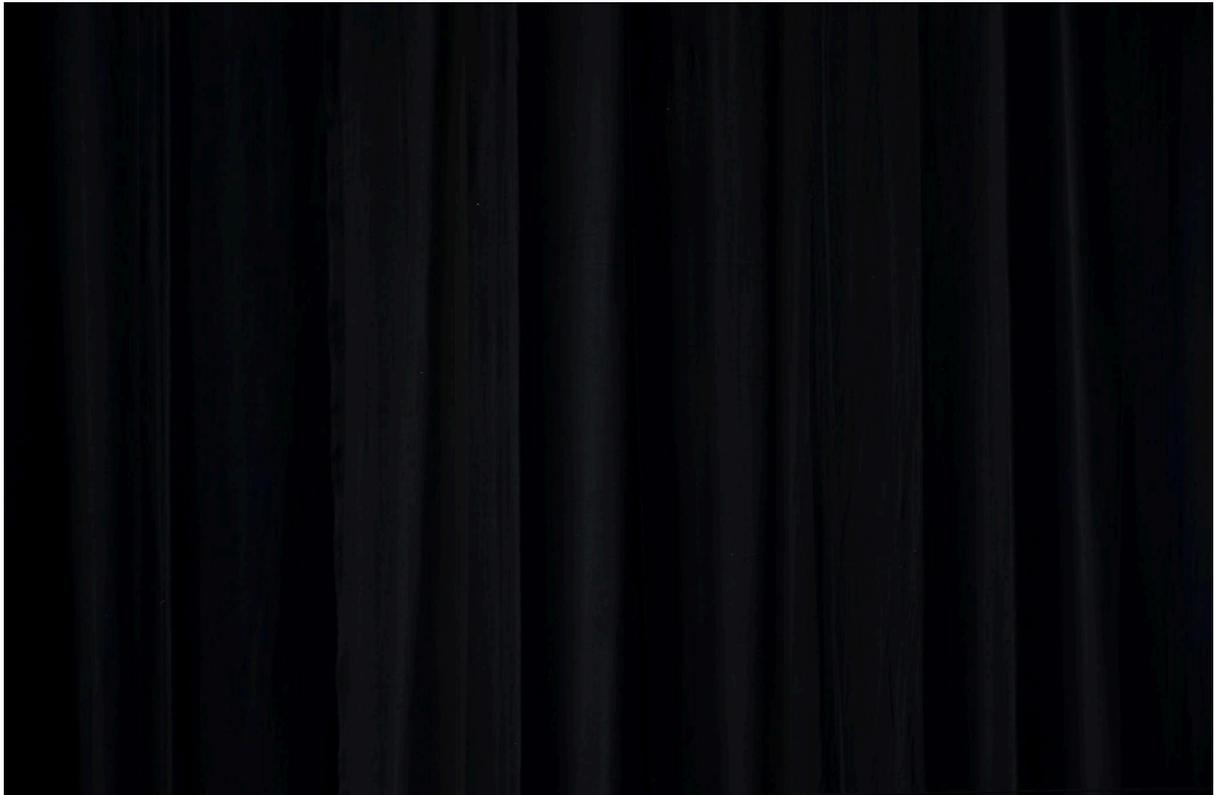
Marionnettes sur truss / Rigging scénique/ Cirque/ Danse

## **Introduction :**

Après 3 années de création sur "*Le CRI du Bombyx*" avec la Gorillas cie, et ma participation à la création "*Mérydes, ce cosmos qui respire avec moi*" de la Cie le brasier, je décide de me lancer de nouveau dans une création, plus personnelle, à l'aide de nombreuses personnes dont j'admire le travail.

Aujourd'hui j'éprouve la nécessité de retrouver ce qui m'appartient après une co-création, et de multiples expériences technique sans lesquelles je n'aurais pu identifier ma propre approche artistique. Lors de ma première création avec la Gorillas Cie, mon rôle était celui de faire la technique, au plateau, face public. Avec la Cie le brasier, mon rôle était de manipuler la machinerie de vol.

C'est cela que je veux pousser et explorer d'encore plus près et encore plus loin, dans cette nouvelle création.



## La compagnie :

La Gorillas Cie a été créée en novembre 2019 par Camille Granger et Oriane Lautel.

L'une diplômée de l'Esac en juin 2019, et l'autre technicienne et chargée de production/diffusion depuis 2016.

La Cie est née dans l'envie commune de créer, ensemble, un spectacle de cirque, mais pas que.

Une création émancipatoire où elles pourront se permettre d'être là où on ne les attend pas.

La création *Le CRI du Bombyx* est sortie en décembre 2022.

Riche de cette expérience, Camille et Oriane continuent l'histoire de la Gorillas Cie mais avec deux nouvelles créations.

L'une d'Oriane et l'autre de Camille.



Photos de la première création de la Cie - ***Le CRI du Bombyx***.

Les prémices du travail avec le truss comme élément de décors, et mettre la technique à vu, au même plan que le cirque.

## Note d'intention :

“Truss”, du français charpente.

Montrer à voir l'envers du **décors**.

Le cœur de la scène.

Montrer ce que le public ne “doit” pas voir, les coulisses, la machinerie, le grill.

Un grand mikado de truss, une structure/sculpture de pont métallique, une installation de guindes de commande, un grand ballet de mouvements technique et une performance acrobatique et dansée.

Ici la technique et le mouvement ne font qu'un

Un spectacle qui mêlera danse, manipulation techniquo/scénographique, rigging à vue, suspension et marionnette sur truss

Une ode au travail de l'ombre, à la technique, aux coulisses.

Une ode à l'interdépendance entre technique, objet et mouvement

Une ode aussi à l'interdépendance et à la justice sociale.

*Là où se mêlent et démêlent les guindes.*

*Là où la machinerie s'exécute.*

*Là où la sueur se fait dans le noir et la discrétion.*

*Les coulisses, la commande.*

*Le caché est montré.*

*Le montré est montré*

*“Ce que l'on propose est un chantier taillé au scalpel qui est en réalité un faux chantier, une fiction.”*

*Jordi Gali*



Truss - Halles de Schaerbeek. © Alexandre Liziard

## Présentation:

Issue d'une famille principalement d'ouvriers et d'artisans, j'ai grandi en observant et admirant le travail de l'ombre qui est celui des travailleur.euse.s de la construction et de la fabrication.

Dès mon entrée dans le milieu du spectacle vivant, mon regard s'est porté sur les travailleur.euse.s des coulisses.

Les technicien.ne.s (lumière, plateau, son), les chargées de production, diffusion, administration, les scénographes... ET les artistes

Toutes ces personnes sans lesquelles les spectacles ne pourraient être réalisés. Tous ces visages que l'on ne voit que très rarement, mais qui sont essentiels à la création et la diffusion d'un objet artistique."

Pour moi, tout cela fait écho chez moi au travail des ouvrier.e.s, artisan.e.s, constructeur.ice.s.

A travers cet hommage aux travailleur.euse.s des arts de la scène, c'est un hommage au travail de l'ombre général que je souhaite proposer dans ce projet.

Visibiliser, pour une fois, les invisibles.

Montrer cette interdépendance entre les personnes, le besoin et la valeur de ces métiers.

Faire prendre conscience de la place primordiale que ces personnes jouent.

L'idée n'est pas là de romantiser les difficultés de ces métiers, mais de romancer ces métiers, les mettre en valeur, en lumière.

-

Un plateau à "nu".

Seul le matériel technique fait office de décors

Les artistes sont les technicien.ne.s, ou bien les technicien.ne.s sont les artistes.

Peu importe, c'est le mouvement qui compte.

Les corps s'activent dans la construction et la déconstruction.

La manipulation des guindes et des truss sur le plateau, font leur ballets et créent une chorégraphie bien millimétrée.

Ici le truss est l'agrée de ce "cirque".

Le corps est lié à l'objet.

les acteur.ice.s manipulent les scénographie et vice-versa.



Truss - Halles de Schaerbeek. © Alexandre Lizard

Sur le plateau, les truss prennent vie telles de marionnettes et créent des paysages.  
La construction d'une structure/sculpture vivante.  
La construction de tableaux scénographiques mouvants.  
Au milieu de cette construction vivante se meut un corps.  
Un corps qui tente de rendre son corps architecture. Qui se forme et se transforme au gré de l'espace et de la construction scénique.

Petit à petit, la ruse de ce "tour de magie" qu'est le mouvement des truss se dévoile pour nous laisser apercevoir les coulisses et ses technicien.ne.s, qui donnent vie à cet agrès, grâce au système de machinerie qui relie ce truss/marionnette.

Comme un chœur, les technicien.nes sont parfois les chefs d'orchestre/marionnettistes qui font danser corps et objet, ensemble, mais sont aussi parfois manipulé.e.s iels même par l'objet et le corps dansé.

Une relation de contrepoids, parfois pour soutenir, porter ou créer un rapport de force.

## Concrètement

Sur le plateau: (en construction)

3 truss de 6 m les uns derrière les autres (dans la profondeur de la scène).

Ceux-ci sont accrochés à un système de machinerie de vol : Elingues, poulies, mousquetons...

3 technicien.ne.s manipulent la machinerie de vol depuis le sol. Iels donnent vie à leurs outils/agrèés/scéno/marionnette.

Et 1 danseuse, Agathe, au milieu de tout ça.

Le tout, bien sûr, accompagné par la régie sonore et lumière.



Truss



Elingue



Mousqueton



Poulie

Plan de scène à venir ...

*“Ce ne sont pas des gestes dansés, ce sont des gestes du travail - charger, déplacer, emporter - qui sont les fruits pour moi d'une relation intime. Prendre le matériau pour son poids, pour sa texture, pour ses petits défauts, une rayure, une tache de couleur. Pour moi, cela sera un repère d'assemblage précis. Il y a un facteur d'équilibre avec le corps qui réactive la notion d'un risque - ...”*

Jordi Gali - geste/image : arrangement provisoire  
Identité du transitoire.



Guides - Halles de Schaerbeek. © Alexandre Lizard

« *TOUT ÊTRE HUMAIN EST UN ARTISTE* » Joseph Beuys

## L'équipe :



**Marie Vandepitte**, scénographe, regard extérieur et plus...

Découvre le décor, au sens propre du terme, à travers différentes expériences d'atelier de construction de décors.

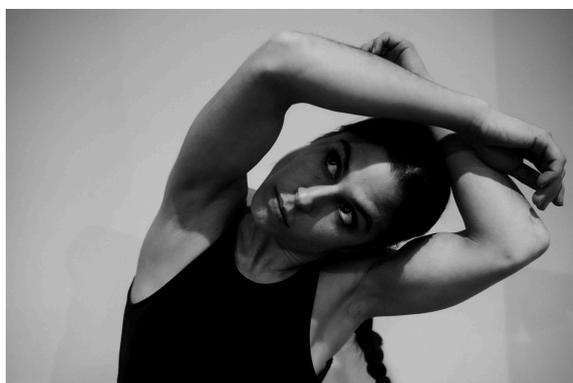
Elle développe diverses techniques de construction, enrichit son répertoire de matière et questionne l'espace au fur et à mesure des années.

Son imaginaire se dessine de deux manières principales :

Soit dans la recherche d'une expression fondamentale au travers des visuels minimalistes dans l'idée de donner l'essence du propos communiqué.

Soit dans la surcharge matérielle.

Mais toujours dans le souhait de communiquer un état vivant, voire anthropomorphe.



### **Agathe Tarillon - Danse acrobatique**

Elle s'initie d'abord au mouvement grâce à la Gymnastique Rythmique et participe à de nombreux championnats nationaux. Après l'obtention de son diplôme en architecture (2018), elle se forme à la scénographie, de l'espace urbain (BASURA colectivo, Madrid) et des arts vivants (SIDE-SHOW cie, Bruxelles).

En parallèle, elle participe à de nombreux workshops en danse contemporaine et décide

par la suite d'intégrer une formation à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance\_AU). Entre 2021 et 2022, Agathe commence à travailler en tant que danseuse avec la compagnie VAN HOLZER (ES), puis la compagnie RADICAL EMPATHY (SK). Elle collabore également avec les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), dans le projet "MICRODANSES" lancé par la compagnie Aterballetto (IT) et le Greek National Ballet. Fin 2023, elle intègre la compagnie CARNA (FR) pour la pièce « Des femmes respectables ». Elle poursuit son parcours avec RADICAL EMPATHY, pour le trio « Faidros » et le solo « Carry », puis reprendra le solo « Anomalie » de Eva Urbanová (SK). Agathe rejoindra également prochainement la compagnie BURNOUT (FR) dirigée par Jann Gallois, pour sa nouvelle production en collaboration avec Claire Bardainne.

**Léa Vayrou** - Technicien.ne



Elle est scénographe et magicien.ne de formation. Au sortir de ses études, iel monte la compagnie Le brasier et crée un premier spectacle au croisement du cirque, de la danse et de la scénographie vivante.

"MÉRYDES - Ce cosmos qui respire avec moi" est

un poème visuel, une ode à l'apesanteur et aux paysages volcaniques. Léa se spécialise dans la conception de machineries de vol et de mécanismes magiques pour donner vie à des marionnettes et des environnements mouvants.

Iel développe sa pratique en tant que concepteur, constructrice et manipulateur pour la Cie Le brasier ou d'autres compagnies de cirque, danse, théâtre, conte et marionnette.



**Camille Granger** - Metteuse en scène, autrice

## **Calendrier de création :**

- Recherche/écriture à la table : 24-25 (4 semaines)
- Octobre 2024 : Demande d'une bourse de recherche à la FWB
- Décembre 2024 : Résidence de recherche au théâtre des DOMS (FR)
- Mai 2025 : Résidence de recherche au CCBW (Court St-Etienne)
- Juin 2025 : Résidence de recherche au CCBW (Court St-Etienne)
- Demande d'aide à la création : Février 25
- Recherche/création au plateau : 25-26 5 (8 semaines)
- Première : fin 26 au festival Hors piste - Halles de Schaerbeek et Atelier 210 (à confirmer)

## **Partenaires : En recherche**

- Théâtre de DOMS (confirmé)
- Les Halles de Schaerbeek (pré-achat, résidence et coproduction)
- Théâtre 140 (pré-achat, coproduction et résidence en discussion)
- CCBW (résidence)

En attente de multiples réponses à des appels à projet

## **Distribution:**

(6 en tournée, entre 3 à 8 en création)

- **Camille Granger** > metteuse en scène, autrice
- **Marie Vandepitte** > scénographie, regard extérieur, manipulation rigging
- **Léa Vayrou** > Technique et manipulation rigging
- **Agathe Tarillon** > Danseuse/chorégraphe
- 1 soutien dramaturge
- 1 technicien.ne.s plateau (pour la création)
- 1 régisseur.euse son
- 1 régisseur.euse lumière

## **Technique: en construction**

### **Cie**

- 3 truss (Cie)
- 3 système de mouflage (Cie)

### **Plateau**

- Fond noir
- Tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau.
- Ouverture : 6 m minimum
- Profondeur : 6 m minimum
- Hauteur sous perches : 5 m avec possibilité d'accroche aériennes
- 3 point d'accroches au sol, ou murale ou poids morts

**Contact :**

Gorillas Cie - Camille Granger

0033 6 73 91 41 04

0032 485 74 19 69

[gorillas.cie@gmail.com](mailto:gorillas.cie@gmail.com)

**Influences/inspiration :**

**Inspiration installation des guindes :**



(Kochersberg ARN)



Jordi Gali - Stance. Cie arrangement provisoire

**Inspiration installation, sculpture des truss :**

(Photos ARN)



Elodie Doñaque (coulisses Balades-Chalon sur saône/ Photo: Michel Wiart)



**Inspiration installation, sculpture des truss & guides :**

Jordi Gali - Anima. Cie arrangement provisoire



Tumbleweed - Dehors est blanc :



**Inspirations/esthétique de la mise en scène:**

Elodie Doñaque (Balades-Chalon sur saône/ Photo: Michel Wiart)



Florentina Holzinger :



Cherish Menzo:

